Управление образования администрации г. Владимира
Муниципальное общеобразовательное учреждение города Владимира
«Средняя общеобразовательная школа №33»

Рудницкий Андрей Евгеньевич

Подписано цифровой подписью: Рудницкий Андрей Евгеньевич
Дата: 2022.01.10 12:56:02 +03'00'

«ПРИНЯТА»
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СОШ № 33»
_____
А.Е. Рудницкий

«31» августа 2021 г.

Название дополнительной программы

«Фа-Соль»

Возраст детей, на которых рассчитана программа	7-10 лет
Срок реализации	1 год
Ф.И.О., должность автора программы	Дмитриченко Е.С. учитель музыки.
Ф.И.О. должность реализатора программы	Рябова С.Л, учитель музыки

Город Владимир
2021

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Фа-Соль» адресована для учащихся 7-10 лет для развития вокальной деятельности. Программа разработана на основе программы МБОУ СОШ №1 рабочего поселка Солнечный г. Хабаровского края, автор составитель Дмитриченко Е. С, адаптирована для реализации в МБОУ СОШ№ 33 города Владимира.

По форме организации – **интегрированная**.

Уровень освоения программы - **стартовый**.

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

− Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

− Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

− Постановления Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

− Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

− Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196);

- Положения о дополнительных образовательных программах, реализуемых в Хабаровском крае, утвержденного КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей», от 26.09.2019 года № 383-П;

- Устава школы;

- авторской программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой, М., Просвещение, 2015.

Программа является **модифицированной** и направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Фа-Соль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Адресат программы

Вокально-хоровая студия организована на базе **МБОУ СОШ №33** (кабинет № 31) и рассчитана на детей **7-10 лет.**

Срок реализации – **1 год**, **144** часов в год.

Количество занятий в неделю – **2** раза.

Количество часов в неделю – **4** часа.

Длительность занятия – **45** минут.

Группа из **15-30** человек.

Уровень освоения программы - **стартовый.**

Условия набора - принимаются все дети, желающие петь. А так как музыкальные способности и вокальные данные у детей разные, особое внимание уделяется выработке ровного, единого хорового звучания.

Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Продолжительность занятий 2 раза в неделю по 2 часа, что соответствует САНПинам 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Формы организации занятий: групповые, индивидуальные, парные, открытые занятия. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Цель:

обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

Задачи программы:

Обучить:

- освоить сольные вокальные техники.

Воспитать:

- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, уметь концентрировать внимание, слух, мышление, память;

Развить:

- развить голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развить музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма и творческие способности обучающихся.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Практических	Теоретических	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	4	2	тест
3.	Звукообразование. Муз.штрихи	6	4	2	-
4.	Дыхание	6	4	2	-
5.	Дикция и артикуляция	9	6	3	зачет
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	4	2	-
7.	Музыкально-исполнительская работа	14	10	4	участие в конкурсах
8.	Ритм	6	4	2	-
9.	Сцен. движение	6	4	2	-

10.	Работа над репертуаром	57	40	17	-
11.	Концертная деятельность	20	20	-	выступления
12.	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	6	-	выступления на сцене
	ИТОГО	**144**	**107**	**37**	

Содержание и технология реализации программы

1. Организационно–вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Решение организационных вопросов. Планы на год. Напоминание воспитанникам правил поведения, правил техники безопасности при пожаре, при эвакуации. Правила использования гардероба.

2. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Теория: объяснять устройство и принципы работы голосового аппарата, основы профессионального владения им.

Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Рассказ. Демонстрация видеофильма.

3.Постановка дыхания.

Теория: Обучение диафрагматическому – межреберному дыханию.

Практика: Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, прочного выхода. Работа над правильной осанкой. Упражнение «свечка». Произношение текста на выдохе (упражнение на основе скороговорок: «Ехал Грека…», «Карл у Клары.» и др.). Текст в движении. Выработка умения держать дыхание.

4.Дыхательный тренинг.

Теория: Обучение диафрагматическому – межреберному дыханию.

Практика: Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, прочного выхода. Работа над правильной осанкой. Упражнение «свечка». Произношение текста на выдохе, упражнение на основе скороговорок: «Ехал Грека», «Карл у Клары» и др.

5. Устранение мышечных зажимов.

Теория: Пение процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Формируемая на выдохе фраза всегда ассоциируется с движением, устремлением вперед. Представьте себе человека, бросающего мячик. При броске вся энергия устремлена мысленно вперед, а не на подготовку этого движения.

Еще в старых итальянских школах при атаке звука предлагалось сделать легкий полушаг вперед. Раскрепощение мышечных зажимов на выдохе легче достигается при хорошей двигательной активности всех групп мышц и подключении образного мышления. Очень важно добиваться динамичного дыхания через выразительную фразировку. Особое внимание следует уделять залигованному движению интонации к концу фразы и ее эмоциональной окраске (плакать, стонать, восторгаться, жаловаться и т. д.). При пении звуковых упражнений дыхание полностью зависит от характера звука.

Практика: Упражнения для развития кантилены поются на мягкой атаке. Отрывистые упражнения на твердой атаке с использованием твердых губных (б, п) и язычных (д, р) согласных, формируя слоги «бра», «да», «ра» и т. д. **Упражнения для раскрепощения выдоха.**

Упражнение для развития мышечных ощущений на свободном ровном выдохе. Придайте телу правильную осанку. Спокойно вдохните носом небольшое количество воздуха. Не придерживая дыхания, на синкопе начните свободно выдыхать на звук «тс-с». Следите за тем, чтобы грудная клетка оставалась свободно расширенной, выдох должен быть равномерным. Добивайтесь залигованного движения к концу фразы, постепенно подтягивая нижнюю часть живота.

Упражнения, отвлекающие внимание от работы дыхательных мышц на какое-либо действие. На твердой атаке, используя твердые согласные, предложите ученику на первой ноте мысленно бросить какой-либо предмет (внимание сосредоточенно на броске).

Упражнение на смещение «центра тяжести». Предложите ученику на первую ноту фразы активно опереться руками на рояль, сохраняя правильную осанку. Хорошо помогают при снятии мышечных зажимов наклоны вперед.

Упражнение на стаккато. Позволяют добиться активного подключения дыхательных мышц. При исполнении этих упражнений необходимо добиваться легкого не форсированного звучания.

6.Опорный звук. Что такое мотив? Что такое опорный звук?Опорный звук - устойчивый, сильный, плотный. Опорные звуки в музыкальных произведениях.

7.Атака звука.

Теория:"Атака" звука - посыл дыхания в момент начала звука. Дыхание посылается узкой струей, как "укол", в высокую позицию (к корням верхних зубов). Физиологи говорят, что атака звука - это способ и быстрота, при которой дыхательная щель переходит от дыхательного положения к голосовому; момент и степень замыкания голосовых связок. Атака оказывает большое влияние на голос в момент его зарождения. Для овладения верной атакой педагог М. Л. Петренко рекомендует использовать упражнения на staccato (итал. стаккато - отрывисто).

Практика: Начинающим помогут такие упражнения:

1. Сказать очень "остренько" в корни верхних зубов: а,а,а,а или у,у,у,у. Говорить на удобной ноте. Должно возникнуть ощущение, будто вы укалываете этот звук иголочкой.

2. Сказать в "высокий купол", "уколоть" в зубы: да, да, да или ду, ду, ду, чтобы ощутить этот купол надо вспомнить про "аромат цветка", "горячую картошку" (эти упражнения встречались раньше). Рот очень объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Горло широкое, низкое.

3. Имитировать голос кукушки. Говорить "ку-ку" на довольно высокой ноте, певуче. Ощущения как в предыдущих упражнениях.

4. Попробовать эти ощущения в пении, сначала на одной ноте, на ту гласную, которая в предыдущих упражнениях вам была удобной.

5. Петь терцию. Первую ноту legato (протяжно), вторую staccato, но не очень отрывисто. Сначала после каждой терции берите дыхание. Темп медленный.

Различают три вида атаки: твердую, мягкую и придыхательную.

1) Твердая атака - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

2) Мягкая атака - голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

3) Придыхательная атака - при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения.

8.Звуковедение.

Теория: Образование звука. Певческая установка. Правила пения и охрана певческого голоса. *Практика:* Овладение певческими навыками звуковедения и звукообразования. Упражнения на одном звуке, гаммообразные упражнения, приемы звуковедения на легато, стаккато, форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Вокальные и фонопедические упражнения.

9.Дикционный тренинг.

Разучивание таблиц звукоряда гласных: и- э- а- о- у- ы, и йотированных гласных: и- е- ё- ю - я- и. Всяческие сочетания согласных с данным звукорядом.Выполнение тренингов на двойные согласные (пэ-ббэ; па-бба и др).

Выполнение упражнений на парные согласные, на произнесение отдельных согласных (п-д; в-ф; с-з; з-ц; с-ц; ж-ш; ш-с; щ-с; м,н,л,р и т.д.).Выполнение сложных созвучий: птки-пткэ-птка-птко-птку-птку. Работа над согласными в конце слова: твориТ, вериТ, колпаК, жеребеЦ, и.т.д. Упражнение для развития дикции – скороговорки, чистоговорки.

10.Голосовой тренинг.

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков легато, роль дыхания в правильной фразировке. Упражнение на выравнивания голоса на большом диапазоне.

11.Подготовка мероприятиям.

Разучивание песен для демонстрации умений каждого учащегося на практике. Демонстрация достигнутых результатов. Выступления на отчётных концертах, мероприятиях различных уровней.

Результаты освоения программы «Фа-Соль».

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Планируемые результаты

Предметные:

-смогут демонстрировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

-смогут продемонстрировать вокально-хоровые навыки;

-научатся петь в ансамбле согласованно;

-научатся более точно интонировать мелодию.

Метапредметные:

-будут уметь преодолевать мышечные зажимы;

-смогут демонстрировать более расширенный диапазон голоса;

-научатся раскрывать художественный образ произведения;

-научатся более раскрепощенно держаться на сцене.

Личностные:

-будут проявлять устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре и к другим жанрам музыки;

-научатся проявлять целеустремленность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, актовый зал, компьютер, колонки, проектор, инструмент (синтезатор), микшер, микрофоны.

Информационное обеспечение: фотоаппарат, телефон с камерой, литература, Интернет-ресурсы, фонд школьной библиотеки.

- видеофильм о голосовом аппарате «Основной элемент. Во весь голос. http://voiceacademy.ru/;

-адрес сайта фонограмм: http://x-minus.club/

-адрес сайта фонограмм: https://mp3minus.ru/

Кадровое обеспечение: учитель музыки Рябова С.Л. высшей квалификационной категории.

Формы аттестации/контроля

По разделам программы

Формы представления результатов:

- творческая работа;

- участие в школьных и районных, конкурсах;
- в проведение школьных и районных мероприятий.

Оценивание конкурсных выступлений осуществляется самими учащимися, педагогами и родителями на основании оценочного листа.

Условия реализации программы.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (отчётный концерт).

Календарно - учебный график

Ме-сяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
Сентябрь		Инструктаж по т.б.Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя	Беседа	4	Опрос	
		Гигиена голосового аппарата. Постановка дыхания.	Беседа; практическая работа	8	Опрос	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения
		Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования Дыхательный тренинг.	Беседа; практическая работа	10	Выполнение разученных упражнений	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования

						в различных регистрах (головное звучание
Октябрь сентябрь		Устранение мышечных зажимов. «Детский фольклор»	Беседа; практическая работа; слушание песен	8	Опрос	Разучивание р.н.п. «Как пошли наши подружки»
		«Детские песни в нашей жизни»	Слушание песен группы «Непоседы» практическая работа	4	Опрос	Песня «Осень», работа над песней
		«Песни из мультфильмов» «Песня о волшебном цветке»	Практическая работа	4	Повторение слов песни	
		Работа над дикцией и артикуляцией	Беседа; практическая	4	Повторение упражнений, скорого-ворок	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту)
Ноябрь		Опорный звук.«Работа над сценическим образом в песне «здравствуй детство»	Беседа; практическая работа	4	Опрос	
		«Формы и жанры вокальной музыки»	Беседа; практическая работа	4	Опрос	Разучивание песни «Башмачки»

		«Формирование чувства ансамбля»	Беседа	4	Опрос	Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе
		Работа над песней	Практическая работа	4	Повторение слов	
Декабрь		«Певческое дыхание». Фраза	Беседа; практическая работа	4	Опрос	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных)
		Атака звука. Разучивание песни	Беседа; практическая работа	4	Опрос	Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе
		Разучивание песни «Новогодний хоровод»	Беседа; практическая работа	4	Повторение слов	
		Разучивание песни «Дед Мороз». Повторение выученных песен	Практическая работа	4	Опрос	
Январь		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато	Беседа	4	Опрос	

		«Колыбельные песни». Разучивание песни «Здравствуй детство»	Беседа; практическая работа	4	Опрос	
		«Я хочу увидеть музыку ,я хочу услышать музыку» Разучивание песни «Защитники отечества»	Беседа; практическая работа	4	Повторение слов песни «Здравствуй детство»	
февраль		Красивое и безобразное. Разучивание песни «Это будет здорово»Муз.Е.Птичкина	Беседа; практическая работа	4	Опрос	Работа над ровным звучанием
		Возможности моего голоса .Песня «Блины»-разучивание	Беседа; практическая работа	4	Опрос	Работа над песней «Этот будет здорово»
		Дикционный тренинг.Работа над дикцией и артикуляцией	Беседа; практическая работа	4	Работа по карточкам	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных
		Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни«Здравствуйте, здравствуйте все мамы»	Беседа; практическая работа	4	Опрос	
Март		Подготовка к концерту «Милых женщин поздравляем»	Беседа; практическая работа	4	Репетиция	Поведение на сцене
		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)	Беседа; практическая работа	4	Опрос	

		Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах	Беседа	4	Исполнение разученных упражнений	Вокальные упражнения
Апрель		«Краски музыки и голоса»	Беседа; практическая работа	4	Опрос	Разучивание песни «Дети солнца»
		Голосовой тренинг.«Улыбка-это здорово»	Беседа; практическая работа	8	Повторение слов в песнях: «Дети солнца»; «Улыбка»	Разучивание песни «Улыбка»
		«Добрым быть совсем непросто»	Просмотр видеороликов ; практическая работа	4	Беседа	Разучивание песни «Песенка – чудесенка»
		«Сценическая культура» Работа с фонограммой. Пение под фонограмму	Беседа; практическая работа	8	Репетиция	Салют Победа»
		«Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями»	Беседа; практическая работа	4	Сюжетно-образная игра	Разучивание песни»Салют Победа»!
Май		Подготовка к мероприятиям. Разучивание песни «Шли солдаты на войну»	Беседа; практическая работа; просмотр видеоролика «Победа»	6	Репетиция	Подготовка к празднику «День Победы»
		«Хороводные песни и шутки»	Беседа; практическая работа	4	Выполнить движения к песне	«Во поле берёза стояла»
		«Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа»	Беседа; игры на импровизацию	4	Опрос	

		«Каникулы -весёлая пора»	Контрольное занятие; беседа практическая работа	4	Опрос	Разучивание песни «Каникулы» «Лето –ты какого цвета»?

Список источников

1. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала.- М.:2009.
2. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
4. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.:Профиздат, 2007.
5. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Либроком, 2012.
6. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.-М.:Павлодар, 2012
7. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.:Книжкин Дом, 2006.
8. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.
9. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
10. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –СПб.: Лань, 2011.

Приложение 1

«Изучение мотивов участия детей и подростков в деятельности вокально-хоровой студии»

(методика Л. В. Байбородовой)

Ц е л ь : выявить мотивы учащихся в деятельности вокально-хоровой студии.

Х о д о п р о с а

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в занятиях вокально-хоровым искусством.

Для ответа используется следующая шкала:

3 - привлекает очень сильно;

2 - привлекает в значительной степени;

1 - привлекает слабо;

О - не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Знакомство с музыкой.
4. Возможность выступать на сцене.
5. Творческий процесс.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Других интересных занятий нет.
8. Вероятность заслужить уважение товарищей.
9. Выступать на сцене за честь школы.
10. Выделиться среди других.
11. Выработать у себя определенные черты характера.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

1. мотив творчества: 1,3,5,6
2. индивидуалистический мотив: 4,7,10, 11
3. коллективисткий мотив: 2, 8,9

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия подростков в деятельности и исходя из этого определять перспективы работы студии.